

İndirilme Tarihi

03.02.2026 12:25:54

TR106 - SANAT TARİHİ II - Ürgüp Sebahat ve Erol Toksöz Turizm Meslek Yüksekokulu - Seyahat-Turizm ve Eğlence Hizmetleri Bölümü

Genel Bilgiler

Dersin Amacı

Turist rehberi adaylarının Bizans döneminden modern sanata kadar uzanan süreci tarihsel, mimari ve sanatsal açıdan analiz etmelerini ve profesyonel sahada bu eserleri yorumlama becerisi kazanmalarını sağlamaktır.

Dersin İçeriği

Sanat Tarihi II dersi, Erken Bizans döneminden başlayarak günümüzün dijital ve etkileşimli sanat akımlarına kadar uzanan geniş bir tarihsel süreci kapsamaktadır. Dersin içeriğinde Bizans mimari plan tipleri, ikonalar ve mozaik sanatı; Erken İslam, Emevi ve Abbasi dönemlerinin anıtsal yapıları ile hat ve minyatür gibi el sanatları; İslamiyet öncesinden Osmanlı ve Cumhuriyet dönemine kadar Türk mimarisinin ve sanatının gelişimi detaylıca ele alınmaktadır. Ayrıca Avrupa sanatının Orta Çağ'daki Romanesk ve Gotik üsluplarından başlayarak Rönesans, Barok ve Neoklasik dönemleri ile 19. yüzyıldan günümüze kadar etkili olan Empresyonizm, Kübizm, Ekspresyonizm ve Kavramsal Sanat gibi modern akımlar toplumsal arka planları ve teknik özellikleri bağlamında incelenmektedir.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Parla, C. (Ed.). (2019). Sanat tarihi. Anadolu Üniversitesi Yayınları. <https://www.anadolu.edu.tr> (E-ISBN: 978-975-06-3350-8) Gezgini, İ. (2021). Sanatın mitolojisi: Sanat ne anlatır. Mağara duvarlarından antikçağın sonuna. Redingot Yayınları.

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Bireysel Çalışma Yöntemi Beceri Geliştirme Çalışması Kaynak Tarama Rapor Hazırlama Soru Cevap Proje Sunumu

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Öğrencilerin hazırlık aşamasında, her ünitedeki ikonografik ve mimari terimleri rehberlik sahasında bir turiste anlatıyormuş gibi pratik yapmaları ve UNESCO Dünya Miras Listesi eserlerine odaklanmaları beklenmektedir

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Arif Akpınar

Dersin Verilişi

Ders haftada iki saat teorik olarak verilmektedir.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Öğr. Gör. Mehmet Büyükkata Öğr. Gör. Gülbin Aytekin İnce Öğr. Gör. Dr. Arif Akpınar

Program Çıktısı

- Bizans sanatının tarihsel dönemlerini ve mimari plan tiplerini (bazilika, kapalı Yunan haçı vb.) örnekler üzerinden açıklar.
- Erken İslam, Emevi ve Abbasi sanatının karakteristik yapılarını ve süsleme özelliklerini tanımlar.
- İslamiyet öncesi ve sonrası Türk mimarisindeki (kurgan, kümbet, külliye) sürekliliği ve değişimi analiz eder.
- Avrupa sanatındaki ana akımları (Romanesk, Gotik, Rönesans, Barok) mimari ve plastik sanatlar bağlamında karşılaştırır.
19. yüzyıldan günümüze modern sanat akımlarının toplumsal arka planını ve tekniklerini değerlendirir.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
1			Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Soru ve Cevap	Dersin Tanıtımı ve Genel Bilgiler, Ders İçeriği, Amaçları ve Değerlendirme Esasları	
2	4. Ünite "Mimari" notlarına çalışılması. Ödev: İstanbul Kara Surları sistemini inceleyiniz.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Bizans Sanatına Giriş ve Sivil Mimari: Surlar, meydanlar ve forumlar	
3	4. Ünite "Dini Mimari" notlarını okuyunuz. Görev: Ayasofya'nın mimari gelişim şemasını çizin		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Bizans Dinî Mimarisi: Bazilika plan tipleri ve Ayasofya (Üç evre)	

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
4	4. Ünite "Resim ve El Sanatları" notlarına çalışılması. Belgesel: "Kariye (Chora) Mozaikleri" belgeselini izleyiniz.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Bizans Resim ve El Sanatları: Mozaik, fresko ve ikonalar	
5	5. Ünite "Emevi Sanatı" notlarına çalışılması. Ödev: Kubbetü's Sahra'nın mimari ve dini önemini araştırınız		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Erken İslam ve Emevi Sanatı: Kâbe, Kubbetü's Sahra ve Çöl Kasırları	
6	5. Ünite "Abbasi Sanatı" notlarını okuyunuz. Görev: Samarra Stuko (A, B, C) üsluplarını karşılaştırınız		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Abbasi ve Erken Türk-İslam Sanatı: Samarra ve Tolunoğulları	
7	5. Ünite "Endülüs" ve "Hat" bölümlerine çalışılması. Belgesel: "Elhamra'nın Sırları" belgeselini izleyiniz		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Endülüs, Mağrip ve İslam El Sanatları: Kurtuba Camii, Elhamra ve Hat sanatı	
8				Ara Sınav	
9	6. Ünite "İslamiyet Öncesi" notlarına çalışılması. Ödev: Pazırık Halısı'nın teknik özelliklerini inceleyiniz.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	İslamiyet Öncesi Türk Sanatı ve Karahanlılar: Kurganlar ve Erken İslam Türk Mimarisi.	
10	6. Ünite "Selçuklu" notlarını okuyunuz. Görev: Selçuklu Kervansaraylarının ticaret yollarındaki işlevini araştırınız.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Büyük Selçuklu Sanatı: Eyvanlı camiler, kervansaraylar ve kümbetler.	
11	6. Ünite "Anadolu" notlarına çalışılması. İnceleme: UNESCO miras listesindeki Divriği Külliyesi'ni inceleyiniz.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Anadolu Selçuklu ve Beylikler Mimarisi: Divriği Ulu Camii ve Medreseler.	
12	6. Ünite "Osmanlı" notlarını okuyunuz. Ödev: Selimiye Camii'nin strüktürel çözümlemesini araştırınız.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Osmanlı Mimarisi (Klasik ve Geç): Mimar Sinan ve Batılılaşma Dönemi.	
13	7. Ünite "Romanesk ve Gotik" bölümlerine çalışılması. Görev: "Uçan Payanda" sisteminin Gotik mimariye katkısını açıklayınız.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Orta Çağ Avrupa Sanatı: Romanesk ve Gotik Mimari.	

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
14	7. Ünite "Rönesans ve Barok" notlarını okuyunuz. Belgesel: "Michelangelo ve Sistine Şapeli" belgeselini izleyiniz.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Rönesans ve Barok Sanatı: İtalya'daki uyanış ve Avrupa'da ihtişam.	
15	8. Ünite "19. Yüzyıl" notlarına çalışılması. Ödev: Monet'nin "İzlenim" tablosunun modern sanata etkisini tartışınız. 8. Ünite "20. Yüzyıl" notlarını okuyunuz. Görev: Marcel Duchamp'ın "Hazır Nesne" kavramını turist rehberliği perspektifinden yorumlayınız.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	19. Yüzyıl Sanat Akımları: Romantizm, Realizm ve Empresyonizm. 20. ve 21. Yüzyıl Sanat Akımları: Kübizm, Dadaizm ve Kavramsal Sanat.	

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	1,00
Final	1	1,00
Derse Katılım	13	2,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	13	1,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	13	1,00
Ara Sınav Hazırlık	4	2,00
Final Sınavı Hazırlık	4	2,00
Bütünleme	1	1,00
Teorik Ders Anlatım	0	0,00
Diğer	4	1,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Ara Sınav	40,00
Final	60,00

Seyahat-Turizm ve Eğlence Hizmetleri Bölümü / TURİST REHBERLİĞİ X Öğrenme Çıktısı İlişkisi

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19	P.Ç. 20	P.Ç. 21	P.Ç. 22	P.Ç. 23	P.Ç. 24
Ö.Ç. 1	4	1	2	3	2	5	2	2	3	3	2	4	5	5		5	1	2	1	4	4	3	5	5
Ö.Ç. 2	4	1	2	3	2	5	2	2	3	3	2	4	5	5		5	1	2	1	4	4	4	5	5
Ö.Ç. 3	4	1	2	3	2	5	2	2	3	3	2	4	5	5		5	1	2	1	5	4	3	4	5
Ö.Ç. 4	4	1	2	3	2	5	2	2	3	3	2	4	3	5	5	5	1	2	1	4	4	5	5	5
Ö.Ç. 5	4	1	2	3	2	5	2	2	3	3	2	4	2	5		5	1	2	1	3	5	5	2	5

Tablo :

P.Ç. 1 : Turist rehberliği ile ilgili temel kavramları tanımlar.

- SEYAHAT - TURİZM VE EĞLENCE HİZMETLERİ BÖLÜMÜ / TURİST REHBERLİĞİ X Öğrenme Çıktısı İlişkisi

[illegible]

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Turist rehberliği ile ilgili temel kavramları tanımlar.
- P.Ç. 2 :** Seyahat hizmetleri ve turist rehberliği alanındaki yasal düzenlemeler ve mesleki standartları bilir.
- P.Ç. 3 :** Turizm ve Seyahat İşletmelerinin etkilendiği iç ve dış çevresel faktörleri bilir.
- P.Ç. 4 :** Seyahat işletmelerinde verilen tanıtım, bilgilendirme, rehberlik, ulaşım, toplantı-kongre organizasyonu ve diğer hizmetlerin nasıl organize edildiğini ve sunulduğunu bilir.
- P.Ç. 5 :** En az bir yabancı dili, Avrupa Dil Portföyü A2 düzeyinde bilir.
- P.Ç. 6 :** Okulda ve staj çalışmalarında edindiği teorik ve pratik bilgileri sektörde rahatlıkla uygular.
- P.Ç. 7 :** Seyahat işletmelerinde kullanılan bilgisayar otomasyon sistemlerinin nasıl çalıştığını bilir ve bu sistemleri kullanır.
- P.Ç. 8 :** Okulda ve staj çalışmalarında edindiği yabancı dil bilgisini sektörde kullanır.
- P.Ç. 9 :** Edindiği teorik ve pratik deneyimle, sektörde karşılaştığı sorunları analiz eder ve çözüm üretir.
- P.Ç. 10 :** İletişim gücü yüksektir ve ekip çalışmasına uyum sağlar.
- P.Ç. 11 :** Astları ve üstleriyle etkili ve sağlıklı iletişim kurar.
- P.Ç. 12 :** İş yoğunluğu, stres ve baskı altında çalışabilme yeteneğine sahiptir.
- P.Ç. 13 :** Seyahat işletmelerinde yapılan acenta işlemleri, tur planlama, tur operatörlüğü ve operasyon yönetimi, rehberlik hizmetleri uygulamalarını bilir ve bu uygulamalarda aktif görev alır.
- P.Ç. 14 :** Türkiye'nin tarihi ve turistik yerleri hakkında detaylı bilgiye sahip olur.
- P.Ç. 15 :** Kültür turlarında gruplara liderlik ederek, ziyaret edilen bölgelerin kültürel ve coğrafi özelliklerini ayrıntılı olarak tanıtır.
- P.Ç. 16 :** İlk yardımın temel kuralları hakkında bilgi sahibi olur.
- P.Ç. 17 :** Çeşitli dini inanışlar, mitoloji, sanat tarihi, arkeoloji konularında uzmanlaşarak, bu bilgilerini kültür turları sırasında yerli ve yabancı turistlere aktararak bulundukları bölgeyi ve ülkeyi tanıtım görevini yapar.
- P.Ç. 18 :** Birlikte çalıştığı arkadaşlarına yardım eder ve astlarını sürekli eğiterek gelişmelerini sağlar.
- P.Ç. 19 :** Üstlerine karşı saygılıdır ve onlardan aldığı görevleri eksiksiz yerine getirerek, kriz anlarında kendi çözümünü kendisi üretir.
- P.Ç. 20 :** Görevi ile ilgili rapor hazırlar ve üstlerine sunar.
- P.Ç. 21 :** Olağandışı durumlarda kendi görevi dışında kalan görevleri de yerine getirerek çalışma arkadaşlarına yardım eder.
- P.Ç. 22 :** Ulusal ve etik değerlere bağlıdır, yaptığı çalışmalarda bu değerlere özen gösterir.
- P.Ç. 23 :** Mesleği ile ilgili yenilikleri sürekli takip eder ve kendini sürekli geliştirir.
- P.Ç. 24 :** Dünya ülkelerindeki turizm ve seyahat faaliyetleri hakkında bilgi sahibi olur.
- P.Ç. 25 :** Dünya üzerindeki değişik dinlerin tarihi ve temel kuralları hakkında bilgi sahibi olur.
- P.Ç. 26 :** Herhangi bir konuyu anlaşılır bir şekilde sunma yeteneği kazanır.
- Ö.Ç. 1 :** Bizans sanatının tarihsel dönemlerini ve mimari plan tiplerini (bazilika, kapalı Yunan haçı vb.) örnekler üzerinden açıklar.
- Ö.Ç. 2 :** Erken İslam, Emevi ve Abbasi sanatının karakteristik yapılarını ve süsleme özelliklerini tanımlar.
- Ö.Ç. 3 :** İslamiyet öncesi ve sonrası Türk mimarisindeki (kurgan, kümbet, külliye) sürekliliği ve değişimi analiz eder.
- Ö.Ç. 4 :** Avrupa sanatındaki ana akımları (Romanesk, Gotik, Rönesans, Barok) mimari ve plastik sanatlar bağlamında karşılaştırır.
- Ö.Ç. 5 :** 19. yüzyıldan günümüze modern sanat akımlarının toplumsal arka planını ve tekniklerini değerlendirir.